

Cantando
e brincando
com
Vovó Linda 
Vol. 2

Caderno de Músicas

Arranjos por Alexandre Luiz de Oliveira



Obras do CD

1. Jacaré tá no caminho (SP)
2. Baile das borboletas (GO)
3. Boi pintadinho (RJ)
4. Gatinha parda (RJ)
5. Lagarta pintada (RN)
6. Meu canarinho (AL)
7. O Caranguejo (RN)
8. O galo morreu (RJ)
9. Passa passa gavião (RJ)
10. Passarinho da lagoa (RN)
11. Peixe vivo (RJ)
12. Periquito maracanã (ES)
13. Sapo jururu (RJ)
14. Urso (SC)
15. Carneirinho, carneirão (RJ)
16. Olha o rojão (SP)
17. Sinhá Marreca (ES)
18. Pobre barqueiro (ES)
19. Eu conheço muita gente (PE)
20. Canoinha nova (PE)
21. Vamos maninha vamos (RN)
22. Ora vamos tirar areia (ES)
23. Lavadeira (AL)
24. Marinheiro, encosta a barca (ES)
25. Folhinha do coqueiro (RJ)
26. Cantiga de cego (BA)
27. Mestre Domingues (RN)

Fonte: PAZ, Ermelinda A. *500 canções brasileiras*. 3 ed. Brasília: Editora MusiMed, 2015.

ALEXANDRE LUIZ DE OLIVEIRA

Alexandre Luiz é bacharel em violão pelo Instituto Villa-Lobos da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro onde foi orientado pelo violinista Turíbio Santos. Atua profissionalmente como músico, além de exercer o magistério na Escola de Música da Rocinha e no SESC-Rio. Participou, ainda, das gravações dos CDs “Progressos e caipiras” (Grupo Avenida Brasil) e “O Quinto” (grupo homônimo). Nesse trabalho, é o responsável pela execução de violão, viola sertaneja, cavaquinho, baixo, percussões, bem como dos arranjos.

Jacaré tá no caminho (SP)



Arranjo: Alexandre Luiz

Domínio público

♩ = 80

Intro. *(Cavaquinho)* **Em** **Am⁶** **Em/B** **B⁷** **Em** *Voz*

Ja-ca -

Am⁶ **D⁷** **G** **Em** **B⁷**

ré táno ca-mi-nho, tá que-ren-do me pe-gá. Ai, que bi-chotão da-na-do é me

B⁷/D[#] **Em** **Am⁶** **D⁷** **G**

lhornósdoisvor-tá. Ja-ca-ré tá no ca-mi-nho, tá que-ren-do me pe-gá. Ai, que

Em **B⁷** **B⁷/D[#]** **Em** **E⁷** **Am** **D⁷**

bi-cho tão da-na-do, é me-lhor nós dois vor-tá. Lá no a-la-ga-do tem um ja-ca-ré pa-

G **C** **F[#]m⁷(b⁵)** **B⁷** **Em** **E⁷/G[#]**

pu-do, tá fi-can-do tão da-na-do que dá me-do in-té de vê. Meu fi-o

Am **F[#]m⁷(b⁵)** **Em/G** **Em** **F[#]m⁷(b⁵)** **B⁷** **Em** *1^a vez*

Ze-ca to-do di-a no a-la-ga-do que mu-le-que en-co-ra-ja-do não tem me-do demor-rê. *(Cavaco)*

2^a vez **Em** **E⁷** *Coda* **Am** **D⁷** **G** **F[#]m⁷(b⁵)** **B⁷** **E⁷**

rê. *(Cavaquinho)*

Am **B⁷** **Em** **Am⁶** **B⁷** **Em** **Em**

(Violão)

Baile das borboletas (GO)



Arranjo: Alexandre Luiz

Domínio público

$\text{♩} = 63$

Intro. **D** **Em** **A⁷** **D** *Voz*

(Cavaquinho) Eu

D **A⁷** **D**

sou u - ma bor - bo - le - ta tão lin - da e fei - ti cei - ra.

F#m **G** **A** **Em** **A⁷** **D**

An-do no mei-o da ro - da pro - cu-ran-do quem me quei - ra. Eu

D **A⁷** **D**

sou u - ma bor - bo - le - ta tão lin - da e fei - ti cei - ra.

F#m **G** **A** **Em** **A⁷** **D**

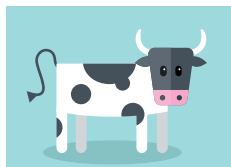
An - do no mei - o da ro - da pro- cu - ran-do quem me quei - ra. *D.C.*

Coda **D** **Em** **A⁷** **D**

(Cavaquinho)

Boi-Pintadinho (BJ)

Arranjo: Alexandre Luiz



Domínio público

$\text{♩} = 84$

Intro. A E7 A E7 A

(Viola caipira)

(Violão)

Voz A D E E7

Fui lá na cam-pi-na, fui bus-car meu boi, a boi-a-da to-da

A D F#m E7(13) A E7

jun-ta, Ra-mai-ê-te a-on-de foi? O-ra sam-ba meu boi! Eh

A E7 F#m E7 A **Coda**

boi! A-le-van-ta meu boi! Eh boi! O meu boi é pin-ta-do! Eh boi!

(Cavaquinho)

(Violão)

Do *Sao*
⊕ e ⊕

A E7 A D A/E E7 A

(Violão)

Gatinha parda (B.J)



Arranjo: Alexandre Luiz

Domínio público

♩ = 84

Intro. F G7 C Am Dm G7

(Viola caipira)

C *Voz* F G C

Ah, mi - nha ga - ti - nha par - da

(Violão)

C7 F

que em ja - nei - ro me fu - giu!

G7 C Em G G7

Quem rou - bou mi - nha ga - ti - nha, vo - cê sa - be, vo - cê sa - be, vo - cê

C C7 F G7 C

viu? Quem rou - bou mi - nha ga - ti - nha, vo - cê

Em G G7 C C7

sa - be, vo - cê sa - be, vo - cê viu?

(Violão)

Coda F D7/F# C/G Am7

(Cavaquinho)

Dm G7 C C

(Violão)

Lagarta pintada (B.N)

Arranjo: Alexandre Luiz

Domínio público



$\text{♩} = 88$

Intro. Bm Em Am D7 G

(Cavaquinho)

Bm Em Am D7 G *Voz*

La -

Em G Bm Em

gar - ta pin - ta - da, quem foi - que te pin - tou?

G Em Am D7 G

Foi - u - ma ve - lha que pas - sou por a - qui. A

Em G Bm Em

sai - a da ve - lha fa - zi - a po - ei - ra.

G Em Am D7 ⊕ G ⊕ G *Coda*

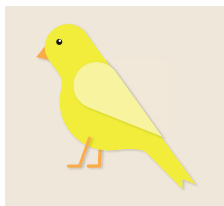
Pu - xa la - gar - ta no pé da o - re - lha. *D.C. ao* (Cavaquinho)
⊕ e ⊕

Am D7 G C Bm

Am D7 Dm G7 C Bm E7 Am D7 G

Meu canarinho (AL)

Arranjo: Alexandre Luiz



Domínio público

♩ = 76

Intro. E⁷ C#m G#m A E Bm⁷

(Viola caipira)

E A C#m⁷ D E *Voz* Bm⁷ E

Meu ca - na ri - nho que tá

A E G#m A

pre - so na gai - o - la, to - da on - ze ho - ra e - le

E D E

co - me - ça can - tá. Que - ro lhe con - tá o que e - le me con - tou,

Coda E Bm

o meu a - mor le - va a vi - da a re - cra - má!

(Viola caipira)

A D E D C#m Bm⁷ E

O caranguejo (BN)

Arranjo: Alexandre Luiz



Domínio público

♩ = 92

Intro.

G F#m B7 Em A7

(Cavaquinho)

D *Voz* D A7 D G B7/F# Em

Ca-ran-gue-jo não é pei-xe, ca-ran-gue-jo pei-xe é. Ca-ran-
O-ra pal-ma, pal-ma, pal-ma. O-ra pé, pé, pé. O-ra

A7 D Bm A7 D *Coda* G

gue-jo só é pei-xe lá no fun-do da ma-ré.
ro-da, ro-da, ro-da, ca-ran-gue-jo pei-xe é.

(Cavaquinho)

F#m B7 Em A7 D G A7 D Bm A7 D

D.C.

O galo morreu (B)

Arranjo: Alexandre Luiz

Domínio público



♩ = 63

Intro. B^\flat F/A Gm F/C C⁷ F C⁷

(Viola caipira) (Violão)

Voz F C⁷ F Dm C⁷ F

O ga-lo mor-reu, mor-reu, mor-reu. O ga-lo mor-reu, mor-reu, mor-reu. Não can-ta -

B^\flat F/A C Gm F C

rá co-co-ri, co-co- rá. Não can-ta - rá co-co-ri co-co - rá. Co - co - co - co

B^\flat C F B^\flat C F

- ri - co - ri - co - rá. Co - co - co - co - ri - co - ri - co - rá

Dá ao

♩ = 63

F Dm Gm C⁷ F

rá. (Cavaquinho)

Passa passa gavião (RJ)



Arranjo: Alexandre Luiz

Domínio público

♩ = 69

Intro. A D C#m Bm A D C#m Bm A D A/C# E7/B

(Viola caipira)

A D A/E E7 A *Voz* D6 A D A/C# E7/E

Pas-sa, pas-sa, ga-vi - ão, to-do mun-do é

A D6 A D A/E E7 A Bm E7

bom. Pas-sa, pas-sa, ga-vi - ão, to-do mun-do é bom. A la-va-dei-ra faz as-

A Bm E7 A D A/C# E7/B A D A/E E7 ⊕

sim, a co-zi-nhei-ra faz as-sim. As-sim, as-sa-do, car-ne se-ca co'en-so-

Interlúdio

A D A/C# E7/B A D A/E E7

pa-do. (Viola caipira)

Do *ao*
⊕ e ⊕

Coda A Bm E7 A D A/E E7 A

pa-do. (Viola caipira)

(Violão)

Passarinho da lagoa (BN)



Arranjo: Alexandre Luiz

Domínio público

$\text{♩} = 69$

Intro. F B \flat G 7 /B F/C F Gm C 7

(Cavaquinho)

F F *Voz* C 7 F Dm

Pas - sa - ri - nho da la - go - a se tu que - res a - vo

Gm C 7 F C 7 F Dm

- á, a - vo - a, a - vo - a, a - vo - a já. Um bi - qui - nho pe - lo chão, as a - si - nhas pe - lo

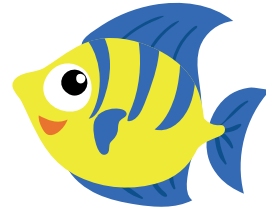
Gm C 7 F *Coda* F 7

ar, a - vo - a, a - vo - a, a - vo - a já. ♩ (Cavaquinho)

B \flat G 7 /B F/C F Gm C 7 F F 7

B \flat G 7 /B F/C Dm Gm C 7 F

Peixe vivo (BJ)



Arranjo: Alexandre Luiz

Domínio público

♩ = 84

Intro. G D Em A⁷ D Bm⁷

(Viola caipira)

Em A⁷ D *Voz* G D A⁷

Co - mo po - de o pei - xe vi - vo vi - ver fo - ra d'á - gua

D G F[♯]m Em A⁷ D

fri - a? Co - mo po - de o pei - xe vi - vo vi - ver fo - ra d'á - gua fri - a? Co - mo

G D G D A⁷

po - de - rei vi - ver? Co - mo po - de - rei vi - ver sem a tu - a, sem a

D A⁷ D Em A⁷/G F[♯]m Bm⁷

tu - a, sem a tu - a com - pa nhi - a, sem a tu - a, sem a tu - a, sem a

Em A⁷ D ^{1ª vez} D ^{2ª vez} D *Coda* Em F[♯]m

tu - a com - pa - nhi - a? nhi - a? (Viola caipira)

G A⁷ D Em F[♯]m G A⁷ D

Periquito Maracanã (ES)



Arranjo: Alexandre Luiz

Domínio público

♩ = 84

Intro. C Dm G⁷ Em Am⁷ Dm G⁷ C *Voz*

(Cavaquinho)

Pe-ri

(Violão)

qui - to Ma - ra - ca - nã, ca - dê a su - a ia - iá? Pe - ri - qui - to Ma - ra - ca -

nã, ca - dê a su - a ia - iá? Faz um di - a, faz um a - no que eu não ve - jo e - la pas -

sar. Faz um di - a, faz um a - no que eu não ve - jo e - la pas - sar. O - ra vai che -

O - ra vai fas -

gan - do o - ra vai che - gan - do o - ra vai che - gan - do o - ra vai che - gar. O - ra vai che -

tan - do, o - ra vai fas - tan - do, o - ra vai fas - tan - do, o - ra vai fas - tar. O - ra vai fas -

Dm G⁷ Em Am⁷ Dm G⁷ C *Coda*

gan - do o - ra vai che - gan - do o - ra vai che - gan - do o - ra vai che - gar. (Cavaquinho)

tan - do, o - ra vai fas - tan - do, o - ra vai fas - tan - do, o - ra vai fas - tar.

(Violão)

Sapo Jururu (BJ)



Arranjo: Alexandre Luiz

Domínio público

$\text{♩} = 63$
Intro. A Bm⁷ E⁷ A
(Cavaquinho)

Voz A C#m F#m
Sa - po Ju - ru - ru na bei - ra do ri - o,
A mu - lher do sa - po de - ve es - tar lá den - tro

A E⁷ Bm E⁷ A D.C.
quan - do o sa - po pu - la oh ma - ni - nha é por - que tem fri - o.
fa - zen - do ren - di nha ó ma - ni - nha pro seu ca - sa - men - to.

Coda D A Bm E⁷ A A⁷
(Cavaquinho)

D C#m Bm E⁷ A A⁷

D C#m Bm E⁷ A

Urso (SC)



Arranjo: Alexandre Luiz

Domínio público

Intro. $\text{♩} = 80$ 2/4 Am C D $\text{D}^7/\text{F}\sharp$ G *Voz*
(Viola caipira) O - lha

G Em Am D Am
lá mes - tre va - quei - ro es - cu ta o meu can - tar, vai bus - cá o bi - cho

C G/D D G Em Am^7
ur - so, no sa - lã o po - de dan - çã. Ai ai ai nos - so - ur - so já che -

D Am D^7 G D^7 \oplus G
gou, ai ai ai nos - so ur - so é dan - çã - dor. *Do* ♩ ao
 \oplus $e\oplus$

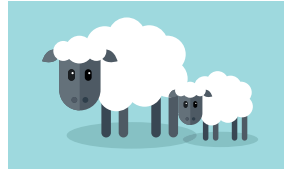
\oplus G *Coda* G Em Am D
dor. (Viola caipira)

Am C D^7 G Em

Am D Am C D $\text{D}^7/\text{F}\sharp$ G

Carneirinho, carneirão (BJ)

Arranjo: Alexandre Luiz



Domínio público

$\text{♩} = 69$

Intro. $E\flat$ C^7 Fm $B\flat$

(Viola caipira)

$B\flat 7(13)$ $E\flat$ *Voz* C^7 Fm

Car - nei - ri - nho, car - nei - rão, nei - rão, nei -

$B\flat 7$ $E\flat$ Gm

rão, o - lhai pro céu, o - lhai pro chão, pro chão, pro chão. Man-da o Rei Nos -
Man-da o Rei nos -

$A\flat$ Fm $Gm/B\flat$ $B\flat 7$ $E\flat$

so Se - nhor, Se - nhor, Se - nhor, pa - ra to - dos se a - jo - e - lhar.
so Se - nhor, Se - nhor, Se - nhor pa - ra to - dos se le - van - tar.

Coda Gm C^7 Fm

(Viola caipira)

$B\flat 7$ $E\flat$

Olha o rojão (SP)

Arranjo: Alexandre Luiz

Domínio público



$\text{♩} = 80$ D *Intro.* & G F#m Em A7 D *Voz*

(Cavaquinho) Olha o ro -

D G D G F#m Em D

jão, o lha o ro- jão, to- ma cui- da-do que ex- plo-de na su- a mão. O -lha o ro-

D Em F#m G D/A A7/C# D

jão, o -lha o ro -jão, to - ma cui- da- do que ex - plo- de na su- a mão. Eu fui num
Le- vei a
Mi- nha cu -

A7 D A7 D D7

baile na fazenda dos co - queros, tinha muito cavai - ero, muita dama pra dan - çá. Tinha uma
veia para o meio do sa - lãõ, arredei a rapa - ziada pra ninguém me atrapaiá. E - la ca -
nhada que só tem um zoio só tem também um papa - gaio e um burrinho Jeri - có. Pois a da -

G F#m B7 Em A7 ⊕ D

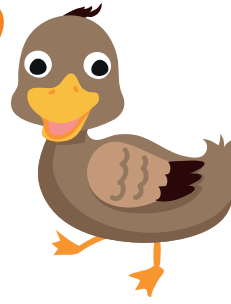
veía e por desgraça era per - neta, ela andava de mu - leta e tava doida pra dan - çá. *Do São*
iu e foi batendo na ja - nela, machucou as pernas dela e fez o baile se aca - bá. *⊕ e ⊕*
nada gosta tanto do bichinho e quando vê que tô deitado vem brincar co'o passa -

⊕ D D7 *Coda* G F#m B7 Em A7

ri - nho. (Cavaquinho)

Am D7 G F#m B7 Em A7 D

Sinhá Marreca (ES)



Arranjo: Alexandre Luiz

Domínio público

$\text{♩} = 88$

Intro. **Dm** **Gm** **A7** **Dm** *Voz*

(Cavaquinho) Lá

Em^{7(b5)} **A7** **Dm**

Vem a Si-nhá Mar-re-ca com seu sam-bu-rá na mão. Lá

Gm⁶ **A7** **Dm**

vem a Si-nhá Mar-re-ca com seu sam-bu-rá na mão. E-la

Em^{7(b5)} **A7** **Dm**

dis-se que vem ven-den-do "pa-di-nha" de ca-ma-rão. E-la

Gm⁶ **A7** **Dm** *Coda*

dis-se que vem ven-den-do "pa-di-nha" de ca-ma-rão. (Cavaquinho)

Gm **A7** **Dm**

Gm⁶ **A7** **Dm**

Pobre barqueiro (ES)

Arranjo: Alexandre Luiz



Domínio público

$\text{♩} = 63$ *Intro.* D Bm⁷ Em A A⁷ D *Voz*

(Cavaquinho) Eu sou

Musical notation for the first line. It starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The introduction consists of a series of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The vocal line begins with a quarter rest followed by a quarter note D4.

D Em Em A⁷ D

fi-lha de um po-bre bar-quei-ro, fui cri-a-da nas on-das do mar. O meu

Musical notation for the second line. The chords are D, Em, Em, A7, and D. The lyrics are: "fi-lha de um po-bre bar-quei-ro, fui cri-a-da nas on-das do mar. O meu".

D Bm⁷ Em A A⁷ D

ber-ço é a pro-a de um bar-co na-ve-gan-do de noi-te ao lu-ar, a re-

Musical notation for the third line. The chords are D, Bm7, Em, A, A7, and D. The lyrics are: "ber-ço é a pro-a de um bar-co na-ve-gan-do de noi-te ao lu-ar, a re-".

A D A D *Coda* D Bm⁷ Em A A⁷

mar, re-mar, re-mar, re-mar. (Cavaquinho)

Musical notation for the fourth line. The chords are A, D, A, D, Coda (D), Bm7, Em, A, and A7. The lyrics are: "mar, re-mar, re-mar, re-mar. (Cavaquinho)".

D D Bm Em⁷ A A⁷ D

Musical notation for the fifth line. The chords are D, D, Bm, Em7, A, A7, and D. The line ends with a double bar line and a repeat sign.

Eu conheço muita gente (PE)

Arranjo: Alexandre Luiz

Domínio público



$\text{♩} = 72$ *Intro.* **B \flat** **Cm** **F** **E \flat** **B \flat**

(Viola caipira)

Cm **F7** **B \flat** *Voz*

Eu co - nhe - ço mui - ta

F **F7** **B \flat** **Gm** **Cm**

gen - te i - gual ao ca - ma - leão. Co'a ca - be - ça diz que sim, co'o ra -

F7 **B \flat** **B \flat** **Gm** **Cm** **F7**

bi - nho diz que não. Se - gu - ra, meu bem, se - gu - ra, se - gu - ra o ca - ma le -

B \flat **B \flat** **Gm** **Cm** **F7** **B \flat** *Coda*

ão. Se - gu - ra, meu bem, se - gu - ra, se - gu - ra o ca - ma le - ão.

B \flat **B \flat /D** **C \sharp ^o** **Cm** **F7** **B \flat**

(Viola caipira)

B \flat **B \flat (\sharp 5)** **Cm** **F** **B \flat**

(Violão)

Canoinha nova (PE)

Arranjo: Alexandre Luiz

Domínio público



$\text{♩} = 88$

Intro. G Em Am D7 G

(Viola caipira)

Em Am D7 G *Voz*

(Violão) Ma - mãe eu

C D7 Bm Em7 Am

vou, ma- mãe eu vou bus - car a ca - no - i - nha no - va que ca -

D7 G *Coda* Am D7 G

iu no mar. (Viola caipira)

Em7 Am D7 G Am D7

G Em7 Am D7 C Cm6 G

Vamos maninha vamos (BN)

Arranjo: Alexandre Luiz



Domínio público

Intro. $\text{F}\sharp\text{m}7(\flat 5)$ $\text{B}7$ Em $\text{A}7$
(Cavaquinho)

D *Voz* Em G $\text{A}7$
Va-mos, ma-ni-nha, va - mos à prai - a pas - se -
(Violão)

D $\text{F}\sharp\text{m}7(\flat 5)$ $\text{B}7$ Em $\text{A}7$ D
ar. Va - mos ver a lan - cha no - va que do céu ca - iu no mar.

Em G $\text{A}7$ D
Nos - sa Se - nho - ra vai den - tro e os an - ji - nhos a re - mar. Re - ma,

$\text{F}\sharp\text{m}7(\flat 5)$ $\text{B}7$ Em $\text{A}7$ \oplus D
re - ma, re - ma - dor, que es - sas á - guas são de flor. *Do* ao
 $\oplus e \oplus$

\oplus *Coda* D $\text{Bm}7$ Em $\text{A}7$
mar. (Cavaquinho)

D D $\text{Bm}7$ Em $\text{A}7$ D

Ora vamos tirar areia (ES)

Arranjo: Alexandre Luiz

Domínio público



$\text{♩} = 72$

F F7 *Intro.* ♩ **B \flat** **Am** **Gm** **C7** ♩ **Cm** **F7**

(Cavaquinho)

B \flat **Am** **Gm** **C7** **F** **C** *Voz* **F**

O - ra va - mos ti - rar a -

C **F** **C** **F** **Dm** **C**

rei - a, a - rei - a no fun - do do mar. O - ra va - mos ti - rar a - rei - a, a -

Gm⁷⁽¹¹⁾ **C7** **F** **F7** **B \flat** **Am** **Gm** ♩ **C7** ♩

rei - a no fun - do do mar. A - rei - a, a - rei - a, a - rei - a no fun - do do

Cm **F7** **B \flat** **Am** **D7** **Gm** ♩ **C7** ♩ \oplus **F** **F7**

mar. A - rei - a, a - rei - a, a - rei - a no fun - do do mar. *Do* ♩ \oplus *ao* \oplus e \oplus

\oplus **F** **C** *Coda* **F** **C** **Gm** **C7** **F** **F7**

mar. (Cavaquinho)

B \flat **Am** **D7** **Gm** **C7** **F7**

B \flat **C7/B \flat** **Am⁷** **D7** **Gm** **C7** **F**

Lavadeira (Al)

Arranjo: Alexandre Luiz

Domínio público



♩ = 80 **Intro.** E C#m F#m B7 E

(Cavaquinho)

Voz E F#m A E

Quem te en-si-nou, la-va- dei - ra, quem te en si- nou a la- var?

F#m B7 E

Foi, foi, foi la- va - dei - ra, foi o pei- xi- nho do mar. *D.C.*

Coda A E

(Cavaquinho)

F#m B7 E

E G#m F#m A B B7 E

(Violão)

Marinheiro, encosta a barca (ES)

Arranjo: Alexandre Luiz

Domínio público



♩ = 88

Intro. Fm F7 B \flat m B \flat m⁶ Fm/A \flat Fm Gm^{7(b5)} C7 Fm *Voz*

(Cavaquinho) Ma-ri-

Fm C7 Fm B \flat m⁶ C7(\flat 13) Fm F7

nhei-ro en-cos-ta a bar-ca qu'es-ta mo-ça quer sal-tar. E-la me

B \flat m Gm^{7(b5)} Fm/A \flat Fm C7 E $^{\circ}$ Fm F7 *Coda*

dis-se ai, ai não sou da qui, ai ai não sou da-qui, sou do Pa-rá. (Cavaquinho)

B \flat m Gm^{7(b5)} Fm/A \flat Fm G $^{\circ}$ C7 B \flat m⁶/G \flat F7

B \flat m E \flat 7 A \flat D \flat G7 C7 B $^{\circ}$ Fm

Folhinha do coqueiro (B.J)

Arranjo: Alexandre Luiz

Domínio público



♩ = 80

Intro. D D⁷ G F[♯]m⁷ Bm⁷ Em A⁷ D *Voz*

(Cavaquinho)

Ó He -

D A⁷ D G D D A⁷

le-na não vá lá fo-ra que lá fo-ra es - tá ven - tan-do. Ó He-le-na não vá lá

D G D G F[♯]m

fo-ra que lá fo-ra es - tá ven - tan-do. As fo-lhi-nhas do co-quei-ro es - tão

A⁷ Am D⁷ G A⁷/G F[♯]m Bm⁷ Em A⁷

to-das se re-que-bran-do. As fo-lhi-nhas do co-quei-ro es - tão to-das se re-que -

D *Coda* G A⁷ D D⁷

bran-do. (Cavaquinho)

G F[♯]m Bm Em A⁷ D

(Violão)

Cantiga de cego (BA)

Arranjo: Alexandre Luiz

Domínio público



♩ = 66

Em Am G/B *Intro.* C D Am Em G A⁷ C Cm⁶

(Viola caipira)

G *arm. 12* *Voz* C G C G Bm⁷ C Am

Ve-nha cá, meu bom pa - trão, ói - a lá, re - pa - ra
 A i - gre - ji - nha da La - pa foi fei - ta de pe - dra e
 Deus lhe pa - gue a su - a es - mo - la, quem me deu de co - ra -

Bm Bm⁷ C Am Em Em⁷/D A⁷/C[#] C ⊕

bem, no Céu en - tra quem me - re - ce, na Ter - ra va - le quem
 luz. O ro - me - ro me dá um'es - mo - la man - da - da por Bom Je -
 ção. Oh, que mão a - ben - ço - a - da, que me deu es - te tos -

G ⊕ G *Coda* Am Bm Em Bm C G

tem. sus. Ao *2x* tão! (Viola caipira)
 e do ⊕ ao ⊕

Am Em D D/F[#] G Am Em Bm⁷ A Em

Mestre Domingues (BN)



Arranjo: Alexandre Luiz

Domínio público

♩ = 80

Intro. *(Viola caipira)*

B♭ F C7 Cm F7

B♭ Gm Am Dm C7 F

F C Gm C F Dm

Mes - tre Do - min - gues o se - nhor pra on - de vai? Mes - tre Do -
 Mes - tre Do - min - gues o se - nhor que mais le - vou? Mes - tre - Do -

C Gm C Cm F7 B♭ F

min - gues o se - nhor pra on - de vai? Eu vou pa - ra o Re - ci - fe ver brin -
 min - gues o se - nhor que mais le - vou? Le - vei u - ma cal - ça ve - lha que mi -

Gm C7 Cm7 F7 B♭ Gm Am Dm Gm C7 ⊕

que - dos de ra - paz, eu vou pa - ra o Re - ci - fe ver brin - que - dos de ra -
 nha si - nhá fre - tou, quan - do eu che - guei no bai - le a cal - ça ve - lha se ras -

F F7 ⊕ F C7 Coda F Gm C7

paz. *Do* *ao* *gou.* *(Cavaquinho)*

Cm F7 B♭ Am Gm C Cm F7

B♭ Am7 D7 Gm C7 F